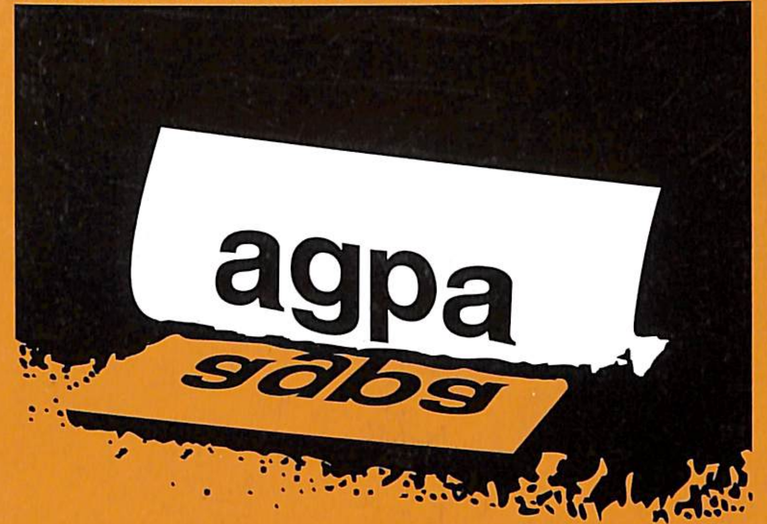
XX PORTAFOLIO

Artes Gráficas Panamericanas







27 AÑOS DE HISTORIA

En 1972, Cartón de Colombia se sumó al ambicioso programa que un año antes había iniciado Cartón y Papel de México, el de recopilar y divulgar la obra gráfica de artistas nacionales, con la propuesta ambiciosa de convertirla en obra múltiple.

El programa, Artes Gráficas Panamericanas, AGPA, de Smurfit Cartón de Colombia, constituye desde entonces una experiencia cultural sin precedentes, en la que han participado hasta la fecha 225 artistas nacionales, reunidos en una amplia colección en la que se destacan diferentes escuelas y gran variedad de técnicas.

AGPA 98, en esta edición que entregamos, enriquece con 12 obras, una de las muestras más completa y representativa del arte del grabado contemporáneo.

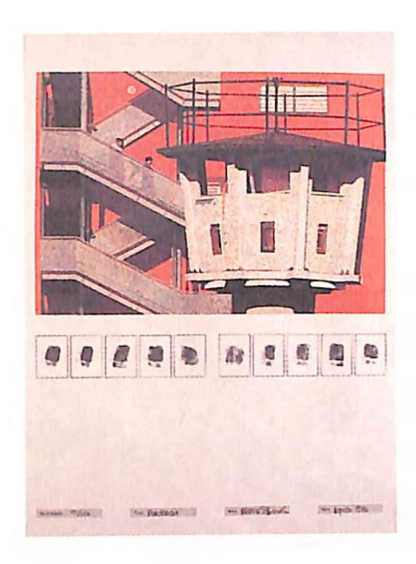
Los artistas que participan en la vigésima edición son: Miguel Bohmer, Germán Botero, Patricia Bravo, John Castles, Jorge Gómez Restrepo, Carlos Granada, Natalia Granada, Germán Londoño, Bairo Martínez, Gloria Posada, Carol Young y Carlos Salas.

El Comité Asesor de AGPA, integrado por Soffy Arboleda de Vega, Cecilia Zambrano, Cecilia Alvarez, Celia de Birbraher y Dario Ruiz, inició a comienzos de año, junto al grupo coordinador de Smurfit Cartón de Colombia, la tarea de seleccionar a los artistas que conforman el portafolio actual. Acorde con la filosofía del programa, se abren espacios creativos a las nuevas generaciones de artistas nacionales, conservando otros para maestros de reconocida trayectoria. Con estas obras AGPA mantiene su compromiso de apoyo a los artistas y de aporte al arte nacional.



CARTULINA ULTRA CALIBRE 0.36

Miguel Bohmer



Obra: "PENITENCIA"
Talleres: Oscar González Cerón, Bogotá. Pyramid, Atlantic, Baltimore USA.
Técnica: Fotoserigrafía, imagen original trabajada por computador (Digital 1250 DPI). Litografía.
Concepto: "En sus trabajos actuales abandona las referencias más explícitas a temas que puedan sugerir preocupaciones sociales, para trabajar a partir de una variedad de fotos encontradas en periódicos y revistas..."

Ivonne Pini

DISTINCIONES

1996 Silvia B. NEWMAN Memorial Award The National Arts Club Twentieth Annual Student Art. Exhibition. N.Y.
1995 Mención de Honor, VII Salón Regional de Artistas, Museo Rayo. Roldanillo, Colombia.
1994 Segundo Lugar I Premio Henri Matisse, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
1992 Mención de Honor
II Salón de Arte Jóven, Planetario Distrital de Bogotá.
1990 III Salón Seneca. Galería ICFES Bogotá.

CARTOLITO DE 90 GRS.



Germán Botero

Fresno, Tolima, 1946



Obra: **"HUACA"**

Taller: Arte Dos Gráfico, Bogotá.

Técnicas: Grafado, Repuje, Troquelado e Intaglio profundo.

Material: Papel de Algodón hecho a mano.

Concepto: "La obra hace referencia a un sitio ritual y ceremonial, en donde han quedado las "huellas" (vacíos) del agua que circulaba, o de instrumentos. Al trabajar con pulpa de papel prensado se quiere lograr una obra muy sólida y densa visualmente".

El Artista

PREMIOS

1994 Es seleccionado para representar a Colombia en el II Simposio Internacional de Escultura, realizado en Guardalavaca, Holguín, Cuba.

1990 Mención XXXIII, Salón Nacional de Artistas, Santafé de Bogotá.

1988 Es seleccionado para representar a Colombia junto con el maestro Edgar Negret, en el simposio Internacional de Escultura, Parque Olímpico de Seúl, Corea.

1976 Mención. Primer Salón Regional de Artes Visuales, Medellín.

1976 Primer Premio en Escultura XXVI Salón Nacional de Artes Visuales.





Patricia Bravo

Medellín, 1966

Obra: "LO QUE QUEDO"

Talleres: Taller de Grabado, Medellín, Zeta Serigrafía Ltda, Medellín.

Técnicas: Fotograbado, Aguafuerte y Serigrafía.

Material: Guarro Biblos 250 grs.

Concepto: "Movimiento generado por el recorrido que el rostro realiza, los ojos siempre fijos miran a quien los mira. "El ojo es la mira. La mira señala un punto. Estoy en la mira".

La Artista

DISTINCIONES

1990 Primer premio VIII Salón de Arte Universitario ICFES, Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá, Colombia.

1991 Mención I Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá, Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá, Colombia.

1992 Primer premio XII Salón "Arturo y Rebeca Rabinovich". Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.

1993 Invitada Especial XIII Salón "Arturo y Rebeca Rabinovich". Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia

1998 Primer Premio Muestra Itinerante "Rojo Sobre Rojo", Casa de la Moneda, Banco de la República, Santafé de Bogotá, Colombia.
Museo de Arte Moderno, Ciudad de México D.F.
Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia.
Museo de Arte de Pereira, Colombia.
Museo de Antioquía, Medellín, Colombia.
Museo de arte Moderno, Bucaramanga, Colombia
Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia.



John Castles
1946



Obra: "ANIVERSARIO"
Taller: Arte Dos Gráfico, Bogotá.
Técnicas: Serigrafía (6 tintas), Troquelado y Grafado.
Material: Biblos de 250 grs.
Concepto: "El hecho de cortar y doblar una superficie es una manifestación espacial elemental. Reducir el volumen a su mínima expresión para así exaltar el papel como materia escultural y no como soporte gráfico; encerrar el espacio, envolver el vacío para ocultar el otro lado del papel es mirar lo que no vemos, pero si conocemos".

El Artista

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974 Galería El Parque, Medellín.
1975 Galería Escala, Bogotá.
1977 Galería de la Oficina, Medellín.
1979 Cámara de Comercio, Medellín.
Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
1982 Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
Proyectos, Museo de Arte Moderno de Medellín.
1985 Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
1987 Bbiblioteca Pública Piloto, Medellín.
1990 Galería Diners, Bogotá.
1993 Galería El Museo, Bogotá.





Jorge Gómez R.
Medellín, 1961

Obra: **"GUADALCANAL"**
Taller: Zeta Serigrafía Ltda, Medellín.
Material: Papel de Algodón 220 grs.
Concepto: "El entorno que rodea mi estudio ha sido de gran importancia en mi obra, ya que constantemente estoy en una búsqueda de nuevas propuestas pictóricas por medio del dibujo de estos paisajes. Con esta propuesta, que en un principio se ha realizado directamente del natural, se intenta recrear ese paisaje que por un instante lo contiene todo y al mismo tiempo se transforma y distorsiona, llegando a un caos donde la esencia no desaparece en mi memoria".

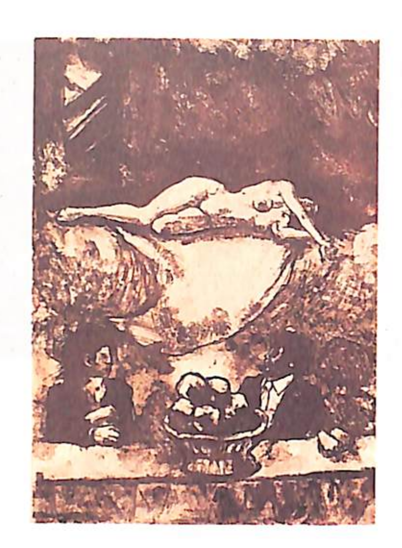
El Artista

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 "Dibujos y Pinturas" Diego Rivera Gallery, San Francisco Art Institute San Francisco, Estados Unidos de América.
1988 "Pinturas" Galería de la Oficina, Medellín Colombia. "Pinturas" Sala de Exposiciones, Biblioteca Central, universidad de Antioquía, Medellín - Colombia.
1989 "Americanos en Madrid" Centro Cultural El Foro, Pozuelo, España.
1990 "Pinturas Recientes" Galería Belarca, Santafé de Bogotá, Colombia.
1992 "Pinturas" Galería Artes Contemporáneas Jenni Vilá, Cali, Colombia.
"Obras Recientes" Galería Belarca, Santafé de Bogotá, Colombia.
1993 "Paisajes de la Vega de Guadalcanal" Pinturas y Dibujos. Galería de la Oficina, Medellín, Colombia.
1994 "Pinturas" Galería Garcés Velásquez, Santafé de Bogotá, Colombia.
1995 "Dibujos" Sala de Arte, Suramericana, Medellín, Colombia.



Carlos Granada



Obra: "HOMENAJE A EPIFANIO GARAY"
Taller: Oscar González Cerón.
Técnica: Litografía.
Material: Papel de Arte, color sepia, 220 grs.
Concepto: "Homenaje a Epifanio Garay, uno de los pintores más importantes que ha dado el país y a quien no se le ha recordado con la fuerza que merece".

El Artista

PREMIOS

1958 Premio Especial Beca Salón Artistas Nacionales.
1963 Primer Premio, Salón Nacional, Bogotá.
1963 Segundo Premio, Salón Gran Colombiano, Cali.
1964 Primer Premio, Salón Croydon, Cali.
1969 Declarado fuera de concurso Salón Nacional.

DISTINCIONES

1992 Condecoración Orden del Congreso de La República de Colombia en el Grado de Cruz de Caballero.
1993 Condecorado por el Departamento del Tolima con la Orden Ciudad de Ibagué.



Natalia Granada

Bogotá, 1967



Obra: **"EL SUEÑO ETERNO"**
Taller: Oscar González Cerón.
Técnica: Litografía.
Material: Papel de Algodón 220 grs.
Concepto: "No importa definir las figuras, importa insinuarlas, hacer que sea su fuerza, no su precisión, lo que nos conmueva. La obra no quiere llegar a otra plenitud, quiere ser un presentimiento en el mejor sentido, una intuición, la difusa percepción en la distancia de un estado del cuerpo o de la conciencia, de una escena posible, que acaso será más fuerte como presentimiento que como imagen definitiva".

William Ospina

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998 Galería Vali 30. Valencia, España.
1997 Artistas del siglo XXI, Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
1996 Casa do Brasil. Madrid, España.
1992 Figuraciones. Sala del Liceo Frances. Madrid, España.



Germán Londoño
Medellín, 1961



Obra: **"PINTURA, DIBUJO Y ESCULTURA"**
Taller: Tulio Restrepo, Medellín.
Técnica: Serigrafía (11 tintas).
Material: Arches, 360 grs.
Concepto: "Se trata de una serigrafía, donde el color intenta, procura, sugerir un ambiente de belleza y placer visual. Creo que la belleza es un aspecto esencial en mi trabajo y el título confirma los tres medios expresivos que me interesan".

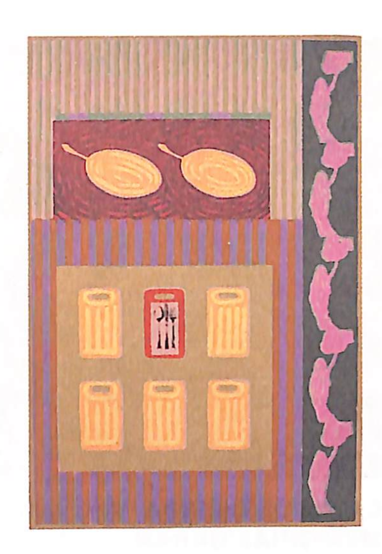
El Artista

PREMIOS

1997 Museo de Antioquía, Galería Garcés-Velasquez. Serie VIDA Y SINRAZON DE LOS FANTASMAS. Pinturas, dibujos y esculturas.
1995 Galería Garcés Velásquez. Serie AFRICA, Pinturas, dibujos y esculturas. Bogotá.
1994 Bernard-Biderman Fine Art. RECENT PAINTINGS. New York.
1991 Museo de Arte Moderno La Tertulia. PINTURAS RECIENTES. Cali.
1990 Galería de La Oficina, OBRA RECIENTE. Medellín.
1990 Galería Il Moro. DIPINTI. Florencia, Italia.
1989 Galería de la Oficina PINTURAS. Medellín.
1978 Galería Partes. DIBUJO, Medellín.

Bairo Martínez

Bello, Antioquía, 1966



Obra: De la serie **"CODIGOS EN-ENCUBIERTOS"**
Taller: Estudio Visual, Medellín.
Técnica: Serigrafía, Fotoserigrafía.
Material: Veelen Arches 270 grs, Sepia.
Concepto: "Obras pertenecientes a la serie "Códigos En-Encubiertos", traducción al lenguaje plástico de un hecho banal como lo es el alimentarse y todo el ritual diario que se desprende de él; enfatizando primordialmente en el alto inconsciente, en la ausencia del individuo creó una poética de la supervivencia, y nos hace reflexionar sobre lo que tenemos más cerca, constituyendo al mismo tiempo una aproximación entre supervivencia - inmortalidad y arte".

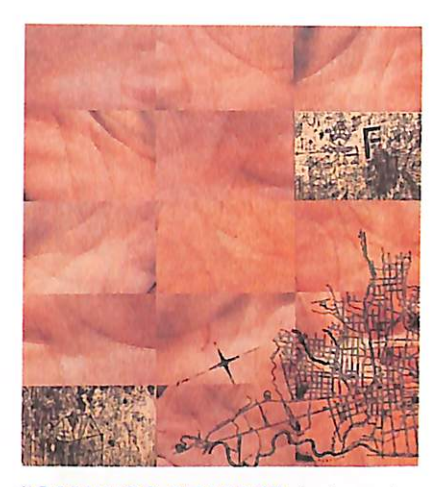
El Artista

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1996 Aula de Cultura, Obra Cultural. Caja de Madrid. Alcalá de Henares. España.
1995 Galería Bar "De Fábula". Madrid, España.
1990 Universidad de Antioquía. Iconos. (Existe Catálogo) Medellín, Colombia.
1989 Biblioteca Central de la Universidad de Antioquía. (Existe Catálogo) Medellín, Colombia.
Biblioteca Central Comfama (Existe Catálogo) Medellín, Colombia.
Casa de la Cultura. Medellín, Colombia.



Gloria Posada
Medellín, 1967



Obra: **"CAMINOS DE VIDA"** de la serie **"MEMORIAS URBANAS"**

Talleres: Taller de Grabado de Medellín, Taller Fabian Rendón, Taller Publicaciones Culturales Ltda.

Técnica: Fotograbado, Aguafuerte, Serigrafía, Litografía, Collage.

Concepto: "La memoria del hombre inscrita en el territorio y en los objetos, ha sido a lo largo de varios años, una de las guías conceptuales de mi trabajo. Día a Día la colectividad deja su huella, su historia anónima, a través de grafías, fisuras y signos; grabados urbanos, lenguaje con el que diversos grupos humanos se comunican".

La Artista

DISTINCIONES

1997 Beca de Creación Fondos Mixtos de Cultura Area de Artes Gráficas, Grupo Grafito. Proyecto. "Impresiones".

1996 Mención de Honor XXXVI Salón Nacional de Artistas Colombianos, Santafé de Bogotá. Beca Consejo de las Artes Estado de Rhode Island " El Río Desde Adentro", Proyecto Colaborativo Medellín-Providence.

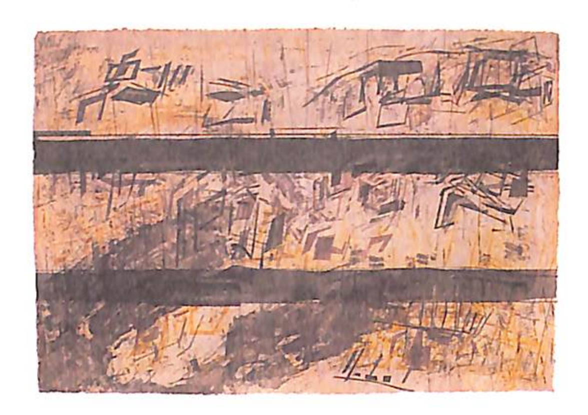
1995 Segundo Premio, II Salón Universitario de Artes Plásticas Latinoamericano, universidad Federal de Mato Grosso Do Sul, Brasil. Pire Premio "Arte & Función" Modalidad "Artistas Plásticos y Visuales". III Salón de Arte Domingo Moreno Otero, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.
Segundo Premio, XXII Salón Nacional de Arte Joven, Museo de Antioquía, Medellín-Colombia. Mención de Honor V Salón Nacional de Arte Joven, Ciudad Santafé de Bogotá, Planetario Distrital.

1994 Beca de Creación Individual Francisco de Paula Santander. Area de Escultura. Proyecto: "Memorias Urbanas", Instituto Colombiano de Cultura.

1992 Diploma de Mérito Otorgado por el Centro de Artes Plásticas y Diseño, Habana, Cuba, I Salón Universitario de Artes Plásticas Latinoamericano, Brasil.

1991 Mención de Honor, I Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá.





Carlos Salas

Pitalito, Tolima, 1957

Obra: Sin Título.
Taller: Alfonso Alvarez, Bogotá.
Técnica: Aguafuerte - Aguatinta (4 Planchas de Zinc - Negro -
Material: Verde - Sepia - Amarillo)
Papel Fabriano 285 grs.
Concepto: "Prescindir del color es reposar en la penumbra. La abstracción puede llamar por la observación, a una figuración desbordada, a la furia de la representación a la cual estamos capacitados. Decirse abstracto es sólo un mote. No nos podemos desprender de nuestra intima capacidad de figurar.El estrecho camino de la abstracción se despliega en su recorrido gracias a la observación. Observando en la penumbra la pregunta se disuelve. Ni luz, ni oscuridad".

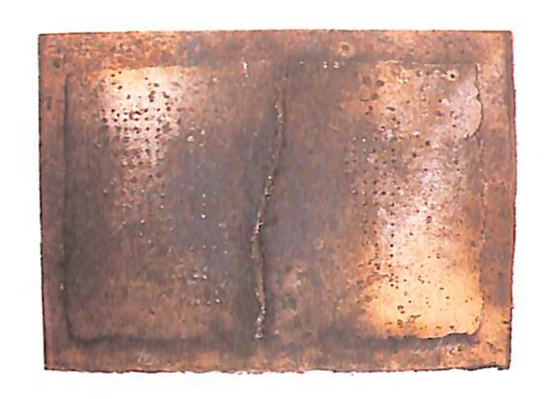
El Artista

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987 Galería Casa Negret, Bogotá.
1988 Galería El Museo, Bogotá, Galería 36 St. Sulpice, Jean Claude Marcade, París.
1991 Gaula, Bogotá.
1992 Galería Astrid Paredes, Caracas.
1993 Galería Uno, Caracas.
1994 PEQUEÑO FORMATO, Galería El Museo, Bogotá.
1995 CON EL ESPACIO, Galería El Museo, Bogotá.
1997 ESPACIO INTIMO, Galería El Museo, Bogotá.







Obra: Sin Título.
Taller: Arte Dos Gráfico, Bogotá.
Técnica: Serigrafía (20 tirajes).
Material: Papel algodón , 800 grs.
Concepto: "Se imprimió el papel con tinta ó pintura blanca preparada especialmente con tierras y polvo de quarzo, para lo cual se utilizó una seda de trama abierta, de 60 hilos aproximadamente, reservando algunos blancos de papel. Para lograr la parte del volumen, fueron necesarias varias impresiones de pintura blanca con los aditivos antes mencionados. Paralelamente se imprimía la parte de color con los acetatos, para dar un mayor volumen y lograr una mezcla entre materia y color".

La Artista

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1997 Galería Diners, Bogotá.
1995 Centro Colombo Américano, Sede Norte, Bogotá.
1991 Centro Colombo Américano, sede Norte, Bogotá.
1991 Galería Casa Negret, Bogotá.
1988 Centro Skandía, Bogotá y Cámara de Comercio de Cali con Yoshie Yamane.
1986 The Pottery, Bogotá.

ARTE MULTIPLE EN MADERA
DE BOSQUES CULTIVADOS


Por Darío Ruiz (*)

El múltiplo constituye sobretodo en las dos últimas décadas, una experiencia estética, fundamental en el arte de nuestros días.

Cuando la industrialización plantea el producto en serie, tal como señala Giulio Carlo Argan, al referirse a la Bauhaus, era necesaria una respuesta estética mediante la cual la calidad del producto se mantuviera inalterable. Lo standar no es entonces sinónimo de baja calidad, sino lo contrario, tal como lo ha puesto de presente el diseño industrial en nuestra época.

La idea de una obra en serie que ya había sido desarrollada desde la técnica del grabado, alcanza en los años setenta una nueva connotación por parte de creadores como Warhol, Ernst Trova: permitir que la obra del artista que queda irremediablemente, por sus altos costos, en manos de coleccionistas particulares, museos, llegue a un mayor número de amantes del arte.

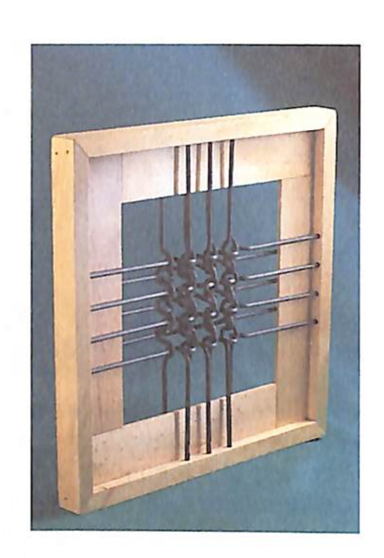
Y aquí frente a la idea de la Obra única, vuelve a jugar el reto de guardar un nivel de calidad en cada una de las ediciones del múltiplo. Este es el reto que éstos múltiplos en madera nos plantearon: "¿Cómo industrializar una pequeña escultura sin perder en nada su calidad estética?". Porque hay siempre el escrúpulo de pensar que porque la edición es de 200 obras, la escultura carece de la calidad de la obra única, y no es así, tal como se pone de presente en estas tres propuestas.

Por un lado estamos frente al logro feliz de la calidad de cada objeto escultórico y por otro creemos que el tratamiento de la madera, en este caso una importante connotación dentro del panorama de nuestro arte, ya que abre infinitas posibilidades a éste. Lo que parecía una audacia se ha convertido en una propuesta estética de gran alcance.

(*) Crítico de arte, profesor universitario, miembro del Comité Asesor de AGPA Smurfit Cartón de Colombia.



Consuelo Gómez
Bogotá



Obra: **"ESPACIO CRUZADO"**
Técnica: Escultura en madera con acero.
Materiales: Pino cultivado y Acero.
Concepto: "Este múltiple hace referencia a la madera de Bosques Cultivados y al objeto masivo.
El marco ha sido un elemento adicional, un límite a la pintura, al dibujo o al grabado".

La Artista

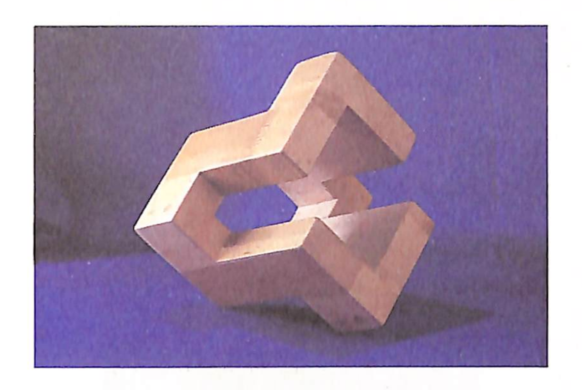
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978 Galería La Gruta, Bogotá.
1987 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1989 Museo de Arte Moderno LA TERTULIA, CALI.
Galería Casa Negret, Bogotá.
1991 Galería El Museo, Bogotá.
Galería Clave, Caracas.
1993 Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

DISTINCIONES

1986 Arte para El Dorado, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Premio.
1988 I Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Mención.
1989 Concurso Nacional de Arte Ríogrande II, Empresas Públicas de Medellín, Museo de Arte Moderno, Medellín, Premio.
1990 Concurso de Arte Urbano Trisesquicentenario de Bogotá S.C.A Museo de Arte Moderno, Medellín, Premio.
XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá, Premio.
II Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Mención.





Rodolfo Sánchez
Bogotá, 1968

Obra: **"PUERTAS Y VENTANAS ABIERTAS"**
Técnica: Escultura.
Concepto: "Tiene una concepción a priori, en lo referente a la creación de un espacio, a través del cual se integran la obra, el hombre y el entorno en un camino común dentro del laberinto de lo cotidiano. Bajo la consideración del espacio como medio en el que vive y se mueve el hombre, cobra importancia la fenomenología del Espacio Interior. La obra en si misma sufre un proceso de constante evolución y genera un espacio que podemos habitar" .

El Artista

PREMIOS Y DISTINCIONES

1996 MATRICULA DE HONOR en "Proyectos Escultoricos" en la Facultad de Belles Arts Universitat de Barcelona,
1997 Seleccionado en el Concurso de Adquisición de obras de Arte para el Patrimonio Artístico de la Universidad de Barcelona
1996 Seleccionado para el "XVIII PORTAFOLIO AGPA 1996" de Smurfit Cartón de Colombia, Cali, Colombia
1994 PRIMER PREMIO en el "VII Salón Internacional Nominados al Premio Gilberto Alzate Avendaño" F.G.A.A. Santafé de Bogotá
PRIMERA MENCION DE HONOR en el "Segundo Concurso Nacional de Pintura Banco Ganadero". Santafé de Bogotá.
1993 PREMIO ANGEL NIETO, Otorgado por el "XIV Certamen de Promoción de Becarios de Pintura y Escultura Villa de Ayllón. Ayllón
MATRICULA DE HONOR en "Paisaje" en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Madrid.
MENCIÓN DE HONOR en el "Primer Concurso Nacional de Pintura Banco Ganadero" Santafé de Bogotá.



Tulio Vergara
Tuluá, Valle



Obra: **"DOS LUNAS"**
Técnica: Escultura.
Materiales: Trozos de madera (pino cultivado) utilizados en el proceso industrial, materiales orgánicos, tintas vegetales, amarres con hilo, patinado al fuego.
Concepto: "Toma como base formas y simbolismos elementales empleados desde siempre en la representación del mundo de los ciclos de la naturaleza y de lo sagrado. Busca resaltar la intervención del hombre y su tecnología como elemento de ruptura en el equilibrio y orden de los ciclos naturales".

El Artista

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 Sala Multiple, Sector Cultural Universidad Javeriana, Santiago de Cali.
1998 Cámara de Comercio, Sala principal, Cali.
1998 Mención de Honor, Cuarto Salón de Octubre, Cali.

ARTE MULTIPLE EN MADERA

DE BOSQUES CULTIVADOS

Un proceso investigativo permanente sobre posibilidades artísticas que complementaran el trabajo AGPA de grabados, concluyó con la propuesta de presentar este año la Muestra de Arte Múltiple en Madera, de bosques cultivados.

Estos se encuentran totalmente ligados a Smurfit Cartón de Colombia, por constituir materia prima para nuestra producción y una opción interesante y nueva para apoyar el desarrollo de obras de arte ligadas al concepto de la multiplicidad.

Se solicitó a los artistas, Consuelo Gómez, Tulio Vergara y Rodolfo Sánchez desarrollar tres obras en madera, que manteniendo su calidad estética de obras únicas, pudieran reproducirse en ediciones de 200 cada una.

Esta experiencia enriquecedora es el producto que por primera vez se entrega adjunto al portafolio AGPA. Desarrolladas en madera de pino cultivado, son creaciones que constituyeron un reto interesante para los artistas, que crearon en esta primera oportunidad esculturas ligadas, como ellos lo han expresado, a realidades del entorno cotidiano.



ARTE MULTIPLE EN MADERA
DE BOSQUES CULTIVADOS



MUVIS